

Gunda BRÜSKE

Archiv für Liturgiewissenschaft 50. 2008, 162–187.

*Liturgie – Gesamtkunstwerk unter eschatologischem Vorbehalt. Versuche zur Rezeption eines ambivalenten Begriffs – Zusammenfassung*

Die Bezeichnung der Liturgie als Gesamtkunstwerk lässt sich von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart belegen. Gemeint ist eine Synthese verschiedener, in der Feier zusammenkommender Künste. Der Beitrag problematisiert Begriff und Sache aufgrund der Funktion als Religionsersatz (u. a. Richard Wagner) und der politischen Wirkungsgeschichte (Totalitarismus). Eine neue, explizit liturgietheologische Sicht des Gesamtkunstwerk setzt bei der soteriologischen Begründung des liturgischen Gesamtkunstwerks durch Ildefons Herwegen an, greift Gardinis Topos der Zweckfreiheit auf, befragt beide nach der politischen Dimension der Liturgie und gewinnt dabei die Kategorie des eschatologischen Vorbehalts. Auf der Basis der Reflexionen von Bazou Brock über Gesamtkunstwerk, Totalkunst und Totalitarismus werden weitere Perspektiven für eine Sicht der Liturgie als „Konzept“ von Ganzem umfassendster Art und ihrer „Darstellung“ in der Feier erarbeitet, mit der eschatologischen und politischen Dimension korreliert und am Ende in die Frage nach der pastoralliturgischen Bedeutung von „Pathosformeln“ überführt.

*Liturgie – Œuvre d'art totale sous réserve eschatologique. Esquisses pour la réception d'une notion ambivalente – Résumé*

La désignation de la liturgie comme œuvre d'art totale se rencontre depuis le milieu du dix-neuvième siècle jusqu'à l'heure actuelle. On veut parler par là d'une synthèse des différents arts qui se rencontrent dans la célébration. La contribution critique le concept et le sujet sur l'arrière-fond de sa fonction de religion de substitut (e. a. Richard Wagner) et d'histoire de l'effet politique (totalitarisme). Une nouvelle conception explicitement liturgico-théologique de l'œuvre d'art totale vient renforcer la justification soteriologique de l'œuvre d'art totale liturgique par Ildefons Herwegen, prend en compte le topos gardinier de la liberté de l'objectif, réclame des deux la dimension politique de la liturgie et rejoint par là la catégorie de réserve eschatologique. Sur la base des réflexions de Bazou Brock sur l'œuvre d'art totale, l'art total et le totalitarisme, on élaborera d'autres perspectives pour une compréhension de la liturgie comme „concept“ de totalité du type le plus vaste et sa „présentation“ dans la célébration. Ces perspectives seront placées en corrélation avec la dimension eschatologique et politique et finalement replacées dans le cadre de la problématique sur la signification des „formules de pathos“ dans la pastorale liturgique.

*Liturgy – A „Gesamtkunstwerk“ with Eschatological Reservations. An Attempt at the Reception of an Ambivalent Term – Summary*

The description of the liturgy as a „Gesamtkunstwerk“ can be traced from the middle of the 19<sup>th</sup> century until the present time. By this is meant that within the celebration a variety of artworks come together. This article examines concept and object on the basis of its function as a substitute for religion (e. g. Richard Wagner), and on the basis of its impact on political history

(totalitarianism). A new, explicitly liturgical-theological point of view on the „Gesamtkunstwerk“ adopts the soteriological motivation of the liturgical „Gesamtkunstwerk“ as set forth by Ildefons Herwegen, and takes up Guardini’s topos of the freedom of purpose. Both are considered according to the political dimension of the liturgy and thus the category of eschatological reserve is born. Further perspectives on an understanding of liturgy as a comprehensive sort of „concept“ and its „presentation“ in the celebration are worked out on the basis of Bazon Brock’s reflections on the „Gesamtkunstwerk“, „Totalkunst“ and Totalitarianism. The eschatological and political dimensions are correlated, leading to an examination of the meaning of „pathos formulas“ in the pastoral-liturgical sense.